A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles.

HYMNE NUPTIAL

PAR

Théodore DUBOIS

N°1 Edition pour Violon, Alto, Violoncelle, Harpe et Orgue, Pr: 9f

N°2. Edition pour Violon, avec acct de Piano ou Harpe (adjonction d'Orgue ad lib) Pr 6f

N°3 Edition pour Orchestre :

Partition Orchestre	Prix net	5f
Parties séparées d'Orchestre .	Prix net	10f
Chaque Partie supplémentaire	Prix net	1f

PARIS

AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne HEUGEL & Cie

Editeurs Propriétaires pour tous pays

A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON

avec accompt de Piano (ou Harpe)

(adjonction d'Orgue ad libitum)

TH. DUBOIS

VIOLON

Andante. *Bien chanté.* 4e Corde. *p* *Cresc.* *f* *Dim.* *p* *Sempre cresc.* *p* Restez à la position. *Dim.* *p* *p* *poco cresc.* 8 *Rit.* A tempo. *f* 3e Corde *Cresc.* 8 *f* *Sempre cresc.* 8 A tempo. *ff* *Allarg.* *poco dim.e rit.* *p* *pp*

H et Cie 9312.

A Madame BEAUVOIS DEVAUX
née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON
avec accompt de Piano (ou Harpe)
(adjonction d'Orgue ad libitum)

TH. DUBOIS

Andante.

VIOLON

4e Corde

p Bien chanté.

PIANO ou HARPE

Andante.

f

Rit.

p

ORGUE ad libitum

mf

Rit.

H. et Cie 9312.

Cresc.

Cresc.

f

f

Dim.

p

Dim.

p

mf

Sempre cresc.

Sempre cresc.

Sempre cresc.

p

Restez à la position

p

p

Dim.

p

Chanté en dehors.

Dim.

p

Dim.

p

p

Poco cresc.

Poco cresc.

p

Poco cresc.

mf

À tempo.

f

Rit.

À tempo.

Rit.

Rit.

mf

Simili.

Arpègez toujours les accords jusqu'à la fin.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

f

f

Sempre cresc.

Sempre cresc

Sempre cresc

f Allarg.

ff Allarg.

ff Allarg.

A tempo.

poco a poco dim. e rit

A tempo.

poco a poco dim. et rit.

poco a poco dim. et rit.

p

pp

pp

p

GULON Grav.

Imp. Delanchy-Dupré -- Paris-Asnières.
2 et 4. Avenue de la Marne -- XXVII

Signes d'abréviation : (T. F.) très facile; (F.) facile; (A. F.) assez facile; (M. D.) moyenne difficulté; (A. D.) assez difficile; (D.) difficile.

PRIX NETS

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon 25 »
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris 18 »
— La même méthode, en espagnol 18 »
Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement 5 »
Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.) 3 »
— Sept études (D.) 3 »
Viardot (P.). Études-Caprices (D.) 5 »

VIOLON ET PIANO

[...]nschutz (J.-A.). Gavotte de Mignon (M. D.) 1 75
— Romance de Mignon (A. Thomas) (M. D.) 1 75
[...]rmingaud. Sévillana de Don César de Bazan (Massenet) (A. D.) 2 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Sicilienne (A. D.) 2 »
2. Tenerezza (M. D.) 2 50
3. Brunette (A. F.) 1 50
4. Danse russe (M. D.) 2 »
5. Romance sans paroles (M. D.) 2 »
6. Vieille chanson (M. D.) 2 »
[B]achmann (J.). Ballade (D.) 3 »
[B]eethoven. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
[B]ellenot (Ph.). Berceuse (A. F.) 1 50
[B]iancheri (A.). Fantaisie (D.) 4 »
[B]izet (G.). Les Rêves (M. D.) 1 75
[B]lockx (Jan). Cinq morceaux :
1. Lied en *sol* majeur (M. D.) 2 50
2. Printemps (M. D.) 3 50
3. 1re Romance en *sol* majeur (A. D.) 2 50
4. 2e Romance en *mi* majeur (A. D.) 3 50
5. 3e Romance en *ré* majeur (A. D.) 3 50
— Sérénade de Milenka (A. D.) 1 75
Boccherini. Adagio et allegro de la 6e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.) » 80
Boisdeffre (R. de). Offertoire de la messe de Notre-Dame de Sion (M. D.) 2 »
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.) 1 50
— 4e Mélodie (A. F.) 2 »
— 5e Mélodie (M. D.) 2 »
Brahms (J.). Germania, valses (M. D.) 4 »
Burmester (W.). Danses d'anciens maîtres (transcriptions libres) (A. D.).
Première série
1. Weber. Danse champêtre 1 75
2. Hummel. Walzer 1 75
3. Haendel. Gavotte 1 75
4. Weber. Walzer n° 1 1 75
5. Méhul. Menuet 1 75
6. Field. Walzer 1 75
Deuxième série
7. Dussek. Danse ancienne 1 75
8. Haydn. Menuet 1 75
9. Weber. Walzer n° 2 1 75
10. Schubert. Danse villageoise 1 75
11. Martini. Menuet 1 75
12. Clementi. Walzer 1 75
Chaque série 5 »
Les 2 séries réunies 8 »
[C]arman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.) 1 »
Castillon (A. de). Op. 6. Sonate (D.) 8 »
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.) 2 »
— Don Juan (Mozart), fantaisie (D.) 3 »
— La Marseillaise, transcription (T. F.) 1 »
Dancla (Ch.). Berceuse (Schumann) (A. F.) 2 »
— La Clochette, air de ballet (A. D.) 2 50
— Gavotte (M. D.) 2 »
— Jean de Nivelle (Delibes) (A. D.) 3 »
— Nocturne (Chopin) (D.) 2 »
— Nocturne-méditation (D.) 2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.) 2 »
— Paul et Virginie (V. Massé), fantaisie (D.) 3 »
Delafosse (L.). Sonate (D.) 6 »
Delibes (L.). Coppélia. Ballade (A. D.) 1 75
— Coppélia. Mazurka (A. F.) 3 »
— Coppélia. Valse lente (A. F.) 2 50
— Le Corsaire. Valse du Pas des Fleurs (D.) 4 »
— Le Roi s'amuse. Passepied (F.) 1 75
— Sylvia. Andante, pour violon solo (M. D.) 2 50
— Sylvia. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) 2 50
— Sylvia. Introduction et Valse lente (A. D.) 2 50
Diémer (L.). Op. 46. Romance (D.) 2 50
Dubois (Th.). Airs arméniens recueillis et harmonisés :
1. Dans la montagne (M. D.) 1 75
2. Chanson de fillette (A. F.) 1 75
3. 1er Chant liturgique (M. D.) 1 75
4. 2e Chant liturgique (M. D.) 1 75
5. Élégie (A. F.) 1 75
6. Danse (M. D.) 1 75
Les six airs, en recueil 6 »
— Andante religioso (F.) 2 »
— Ballade (A. D.) 4 »
— Concerto (D.) 6 »
— Deux pièces : 1. Andante (A. D.) 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.) 3 »
— Entr'acte-rigaudon de Xavière (A. F.) 1 75
— Hymne nuptial (A. D.) 2 »
— Méditation et Scherzetto (A. D.) 3 »
— Mélodie religieuse (A. D.) 2 »
— Rêverie-scherzo (A. D.) 3 »
— Saltarello (M. D.) 2 50
— Sonate en la majeur (D.) 8 »
Duvernoy (A.). Sonate (D.) 6 »
Eilenberg (R.). Carillon-gavotte (F.) 2 »
— Les Cloches du soir (F.) 2 »
— L'Écureuil (M. D.) 2 50
— Les Fileuses (F.) 3 »
— Sérénade des Mandolines (F.) 2 50
Fauré (G.). Pénélope. Les Joueuses de flûtes :
1er air de danse (A. D.) 3 »
2e air de danse (A. D.) 2 »
Fervan (G.). Berceuse créole (M. D.) 2 »
— Sérénade (M. D.) 1 75
Février (H.). Agnès, dame galante : Doux propos (M. D.) 1 75
— La Damnation de Blanchefleur : Prière (M.D.) 1 75
— Gismonda : Interlude (M. D.) 1 75
Garcin. Coppélia (Delibes), fantaisie (D.) 3 »

Geloso (C.). Ungaria, suites hongroises :
1re suite (D.) 3 »
2e suite (D.) 2 50
Godard (B.). Concerto romantique (D.) 6 »
— Danse des Bohémiens du Tasse (A. D.) 2 50
— Pastorale du Tasse (M. D.) 2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. Bach Ave Maria (M. D.) 2 50
Grandval (C. de). Deux pièces :
I. Andantino. — II. Bohémienne (D.) 2 50
— Musette (A. D.) 2 50
— Prélude et variations (D.) 3 »
Gung'l. Op. 161. Les Amourettes (M. D.) 2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.) 2 50
Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.) 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.) 2 50
Haydn. Sonates, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Herman (Ad.). Les Succès du jeune Violoniste, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse 1 »
2. Valse chantante 1 »
3. Bourrée d'Auvergne 1 »
4. Chanson du Pâtre 1 »
5. Invitation à la Mazurka 1 »
6. Pastorale 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. Dubois) (A. F.) 1 75
— Nocturne de la Navarraise (Massenet) (M. D.) 2 »
— Passepied du Roi s'amuse (Léo Delibes) (F.) 1 75
— Les Perles du jeune Violoniste (transcriptions (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe) 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 2 50
3. Pavane (Brisson) 2 50
4. Lamento (Polignac) 2 50
5. Styriennes, airs populaires 2 50
6. Rigaudon de Dardanus (Rameau) 2 50
7. Air de ballet (Massenet) 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 2 50
9. Minuetto (Méhul) 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 2 50
11. Canzonetta (B. Godard) 2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus) 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) 2 50
14. Intermède des Scènes hongroises (Massenet) 2 50
15. Le Retour (G. Bizet) 2 50
16. Menuet (Boccherini) 2 50
17. Rêverie (Schumann) 2 50
18. Sonnet (J. Duprato) 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein) 2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert) 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet) 2 50
22. Moment musical (Schubert) 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois) 2 50
24. Airs suédois 2 50
25. Aubade de Conte d'Avril (Ch.-M. Widor) 2 50
26. Stella, valse (J. Faure) 2 50
— Les Soirées du jeune Violoniste, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :
Première série (M. D.)
Ne dépassant pas la troisième position.
1. Mignon (A. Thomas) 3 »
2. Sylvia (Léo Delibes) 3 »
3. Le Caïd (A. Thomas) 3 »
4. Un Ballo in Maschera (Verdi) 3 »
5. Le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) 3 »
6. Le Désert (F. David) 3 »
7. Hamlet (A. Thomas) 3 »
8. Jean de Nivelle (Léo Delibes) 3 »
9. La Perle du Brésil (F. David) 3 »
10. Françoise de Rimini (A. Thomas) 3 »
11. La Korrigane (Ch.-M. Widor) 3 »
12. Chanson de Fortunio (Offenbach) 3 »
13. Lakmé (Léo Delibes) 3 »
14. Psyché (A. Thomas) 3 »
15. La Source (Léo Delibes) 3 »
16. La Farandole (Th. Dubois) 3 »
17. Le Roi l'a dit (Léo Delibes) 3 »
18. La Tzigane (J. Strauss) 3 »
19. Coppélia (Léo Delibes) 3 »
20. Le Roi s'amuse (Léo Delibes) 3 »
Deuxième série (M. D.)
21. Le Roi de Lahore (Massenet) 3 »
22. Les Erinnyes (Massenet) 3 »
23. Marie-Magdeleine (Massenet) 3 »
24. Ève (Massenet) 3 »
25. Don César de Bazan (Massenet) 3 »
26. Hérodiade (Massenet) 3 »
27. Manon (Massenet) 3 »
28. Sigurd (E. Reyer) 3 »
29. Le Cid (Massenet) 3 »
30. Le Roi d'Ys (E. Lalo) 3 »
31. Esclarmonde (Massenet) 3 »
32. Le Rêve (L. Gastinel) 3 »
33. Le Mage (Massenet) 3 »
34. La Tempête (A. Thomas) 3 »
35. Conte d'Avril (Ch.-M. Widor) 3 »
36. Paul et Virginie (V. Massé) 3 »
37. Cavalleria Rusticana (Mascagni) 3 »
38. Werther (Massenet) 3 »
39. Le Carillon (Massenet) 3 »
40. Sapho (Massenet) 3 »
41. Thaïs (Massenet) 3 »
42. La Navarraise (Massenet) 3 »
43. Cendrillon (Massenet) 3 »
44. Princesse d'Auberge (J. Blockx) 3 »
45. Grisélidis (Massenet) 3 »
Hubay (J.). Arioso (A. D.) 2 »
— Danse diabolique (D.) 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.) 2 50

Hubay (J.). Hérodiade. Prélude (Massenet) 1 50
— Le Roi de Lahore (Massenet), suite (D.) 4 »
— Souvenir de la Czarda (D.) 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.) 1 75
Hüe (G.). Berceuse (A. D.) 3 »
Indy (V. d'). Chanson de Karadec (A. F.) 1 50
Jaques-Dalcroze (E.). Rythmes de danse, 12 pièces brèves en deux suites.
1re suite :
1. Tranquillo e amoroso (A. D.) 2 50
2. Modéré et bien rythmé (A. D.) 3 »
3. Assez animé (A. D.) 3 »
4. Allegretto comodo (M. D.) 2 50
5. Assez vite (M. D.) 2 »
6. Allegro con ritmo (M. D.) 2 »
La 1re suite en recueil 8 »
2e suite :
7. Allegretto ballando (A. D.) 2 50
8. Allegretto simplice (A. D.) 2 50
9. Lento cantabile (M. D.) 2 50
10. Allegretto con finezza (M. D.) 2 50
11. Allegretto simplice (M. D.) 2 50
12. Risoluto (M. D.) 2 50
La 2e suite en recueil 8 »
Joncières (V.). Concerto (D.) 5 »
Lack (Th.). Souvenirs (1re position) (T. F.) :
1. Souvenir de village 1 50
2. Souvenir de Vienne 1 75
3. Souvenir d'Alsace 1 50
4. Souvenir d'antan 2 »
— Tziganyi (A. F.) 2 »
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.) 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.) 3 »
Laparra (R.). Suite ancienne en marge de Don Quichotte :
1. Entrée (M. D.) 3 »
2. Sarabande (M. D.) 2 »
3. Passepied (M. D.) 3 »
4. Estudiantina (M. D.) 3 50
La suite complète 8 »
Lazzari (Sylvio). Rapsodie (T. D.) 6 »
Lefort (A.). Deux morceaux :
1. Jour de fête (M. D.) 2 50
2. Humoresque (M. D.) 2 50
Lévêque. Romanesque (D.) 2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.) 2 »
— Esquisse (A. D.) 2 »
— Fantasia (A. D.) 2 50
Marsick (M.). Françoise de Rimini, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriccio (D.) 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.) 2 50
— La Korrigane, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.) 2 »
2. Valse lente (M. D.) 2 »
— Méditation de Thaïs (A. D.) 2 »
— Pater Noster, prière (A. D.) 2 50
— Poème de mai :
1. Op. 21. Le Rêve (D.) 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.) 1 75
— Sylvia, 2 airs de ballet (Delibes) :
1. Valse lente (A. D.) 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) 2 50
— Trois pièces caractéristiques :
1. Romance (M. D.) 1 75
2. Berceuse (A. D.) 2 »
3. Capriccioso (A. D.) 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.) 3 »
Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.) 3 »
Mascagni (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana (M. D.) 1 75
Massenet (J.). Amours bénis (M. D.) 1 75
— Ariane. Andante et menuet des Grâces (M. D.) 2 »
— Ariane. Lamento (M. D.) 1 50
— Ariane. Thème des Roses (M. D.) 1 50
— Cendrillon. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.) 2 »
— Cendrillon. La Florentine (M. D.) 2 »
— Cendrillon. Les Mandores (M. D.) 1 75
— Cendrillon. Menuet (M. D.) 2 »
— Cendrillon. Le Sommeil de Cendrillon (M.D.) 1 75
— Cendrillon. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.) 1 75
— Chérubin. Aubade (A. F.) 2 50
— Chérubin. Entr'acte Manola (M. D.) 2 »
— Le Cid. Aragonaise (M. D.) 2 »
— Crépuscule et Sérénade de Molière (M. D.) 1 75
— Don Quichotte, 1er interlude (sérénade) (F.) 1 »
— Don Quichotte, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.) 1 »
— Les Erinnyes. Entracte (A. D.) 2 »
— Esclarmonde. Pastorale (A. F.) 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.) 2 50
— Grisélidis. Entr'acte-Idylle (M. D.) 2 »
— Grisélidis. Valse des Esprits (M. D.) 2 »
— Hérodiade. Les Phéniciennes (M. D.) 1 75
— Hérodiade. Prélude (M. D.) 1 50
— Jérusalem. Berceuse de l'Enfant mort (F.) 1 50
— Jérusalem. La Fontaine de Siloé (A. F.) 1 50
— Le Jongleur de Notre-Dame. Pastorale mystique (M. D.) 2 »
— Manon. Menuet (M. D.) 2 50
— La Navarraise. Nocturne (M. D.) 2 »
— Panurge. Danse chaste (A. D.) 1 50
— Panurge. Intermède (A. D.) 1 50
— Rêverie aux étoiles (*Suite parnassienne*) (M. D.) 1 75
— Roma. Le Bois sacré (M. D.) 2 »
— Sapho. La Solitude (M. D.) 1 50

Massenet (J.). Sapho. Musique tzigane (M. D.) 3 »
— Thaïs. Méditation (M. D.) 2 »
— Thérèse. Menuet d'Amour (F.) 1 75
— Valse très lente (A. F.) 2 »
— La Vierge. Le dernier sommeil (M. D.) 1 75
— Werther. Clair de lune (M. D.) 2 »
— Werther. Prélude (M. D.) 2 »
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.) 1 50
Monge (F.). Valse du Pas des Fleurs, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.) 4 »
Moret (E.). Airs bohémiens (D.) 2 50
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.) 1 75
— Chant et danse slaves (D.) 3 »
— Lied (M. D.) 1 »
— Nuit de langueur (A. D.) 2 »
— Villanelle (A. D.) 2 50
Mozart. Œuvres concertantes pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Ollone (Max d'). Le Ménétrier :
1. Au pays natal (A. D.) 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.) 2 50
3. Retour au pays (A. D.) 2 50
Les 3 numéros réunis 5 »
Paladilhe. Mandolinata (M. D.) 2 50
— Le Passant. Prélude (A. D.) 2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.) 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) 2 »
— Romance (A. D.) 2 »
Périlhou (A.). Andante (A. D.) 2 »
— Ballade (D.) 3 »
— Bourrée et Musette (F.) 2 »
— Chanson de Guillot Martin (F.) 1 75
— L'Hermite (T. F.) 1 50
— Méditation (F.) 1 50
— Mélodie (A. F.) 2 »
— Menuet (F.) 3 »
— Passepied (M. D.) 2 »
— Pastorale du XVIIIe siècle (F.) 2 »
— Scherzo-valse (M. D.) 3 »
— Sérénade (A. F.) 2 »
— Le Soir (A. D.) 2 »
— Suite en *ré* (M. D.) :
1. Prélude 1 50
2. Rigaudon 1 50
3. Adagio 1 75
4. Gigue 3 »
Les 4 numéros en recueil 5 »
— Une veillée en Bresse (A. D.) 4 »
Pierné (G.). Adagietto (F.) 1 25
— La Route (*Croisade des Enfants*) (A. D.) 2 50
Reményi (Ed.). Nouvelle école du violon. Transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres : 24 numéros séparés, prix divers. 4 séries de 6 morceaux, chacune 10 »
Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.) 1 75
Rousseau (Samuel). Élégie (M. D.) 1 75
— Méditation (M. D.) 3 »
Rubinstein (A.). Valse-caprice, transcrite par Marsick (D.) 3 »
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon (A. Thomas), transcription variée (D.) 2 50
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Verdi), fantaisie (D.) 4 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon (A. Thomas) (M. D.) 3 »
— Op. 131. Fantaisie sur Hamlet (A. Thomas) (M. D.) 3 »
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.) 3 »
Stojowski (S.). 2e sonate en *mi* majeur (D.) 6 »
Strauss (J.). Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.) 2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.) 2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.) 2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.) 2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) 2 50
— Pizzicato-polka (M. D.) 2 »
J. Ten Brink. Fantaisie sur Françoise de Rimini (A. Thomas) (M. D.) 3 »
Thomas (A.). Mignon. Ouverture (M. D.) 3 »
— Mignon. Entr'acte-gavotte (M. D.) 1 75
Viardot (P.). Berceuse (A. D.) 1 75
— Gavotte (D.) 1 75
— Introduction et Caprice (D.) 2 50
— Romance (A. D.) 1 75
— Six pièces caractéristiques :
1. Rêverie persane (M. D.) 1 50
2. Douce pensée (M. D.) 1 75
3. Berceuse triste (M. D.) 1 50
4. Chanson barbare (A. F.) 2 »
5. Inquiétude (M. D.) 1 50
6. Plaisanterie (D.) 2 »
Vidal (P.). Danses anciennes de Zino-Zina :
1. Menuet (F.) 2 »
2. Sarabande (M. D.) 1 »
3. Courante (M. D.) 2 »
4. Gavotte (F.) 2 »
— Sérénade sur l'eau (M. D.) 1 50
Widor (Ch.-M.). Cantabile (A. D.) 3 »
— Conte d'Avril. Guitare (M. D.) 2 »
— Conte d'Avril. Romance (M. D.) 2 »
— Sérénade (M. D.) 2 50
— Op. 79. Sonate (D.) 6 »
— Op. 21. Suite en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) 2 »
2. Appassionato (D.) 2 »
3. Canzonetta (D.) 2 »
4. Finale (D.) 2 »
La suite complète 4 »
Wormser (A.). Gigue (D.) 3 »

VIOLON SEUL

"SÉLECTA". — Grande Collection de Morceaux célèbres, soigneusement transcrits (M. D.) d'Opéras, Opéras-Comiques, Ballets, Mélodies, etc. — 222 Numéros en 8 Recueils.
Chaque numéro séparément » 30 | Chaque [recueil] contenant 25 numéros 2 50

CONCERTOS, AIRS D'OPÉRAS, M[ORCEAUX] DIVERS

[...] (P.). Op. 2. 1er concerto (D.) » 75 | **Guilbaut.** Le Cid (Massenet), airs (D.) 2 50 | **Lévêque** [...] [HAM]LET (A. Thomas). Six motifs favoris [...] | **Métra (O.).** 50 Danses célèbres (valses [...]

Hymne Nuptial

mf

12 bars rest

Rit

Poco dim.